

Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з мистецтва 8-9 клас

Критерії оцінювання проєкту (презентація, доповідь з презентацією)

Рівні навчальних досягнень учнів	Бали	Критерії навчальних досягнень учнів
I. Початковий		Учень (учениця) розуміє частину тематичного матеріалу; користується обмеженим понятійно-термінологічним запасом у процесі розповіді про мистецтво; частково відтворює тематичний матеріал у практичній художній діяльності з опорою на пояснення та зразок вчителя; художньо-образне мислення розвинуто на елементарному рівні.
II. Середній		Учень (учениця) розуміє та усвідомлює переважну більшість тематичного матеріалу; демонструє небагатий словниково-термінологічний запас у процесі інтерпретації творів мистецтва; відтворює тематичний матеріал у практичній художній діяльності, інколи потребуючи педагогічної допомоги; художньо-образне мислення розвинуто слабо (судження аргументуються переважно з опорою на висловлювання вчителя)
III. Достатній		Учень (учениця) повністю розуміє та усвідомлює тематичний матеріал, здатний узагальнювати та систематизувати його, наводити деякі приклади на підтвердження своїх думок; демонструє достатній понятійно-термінологічний запас, який майже завжди адекватно використовує; застосовує матеріал у практичній художній діяльності без допомоги вчителя; художньо-образне мислення достатньо розвинуто (формулюються окремі висновки, узагальнення)
IV. Високий		Учень (учениця) глибоко розуміє та усвідомлює тематичний матеріал у межах програми, під час інтерпретації художніх творів робить самостійні висновки, аргументує власні оцінки, наводить приклади на їх підтвердження; вільно користується спеціальною термінологією відповідно до програмових вимог; самостійно застосовує тематичний матеріал у практичній художній діяльності; художньо-образне мислення високо розвинуто, характеризується оригінальністю, що дає змогу учневі широко використовувати асоціативні зв'язки

Критерії навчальних досягнень учнів (тестові завдання та усні відповіді)

Рівень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
I. Початковий		Учень (учениця) на частковому рівні, небагатослівно характеризує твори художнього та музичного мистецтва, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та вміння у практичній музичній діяльності.
		Учень (учениця) володіє незначною частиною тематичного матеріалу, має слабо сформований рівень сприйняття музичних та образотворчих творів, виявляє певні вміння й навички, володіє незначною частиною спеціальної термінології, словниковий запас дозволяє викласти думку на елементарному рівні.
		Учень (учениця) здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів з конкретним образно-художнім змістом, знає незначну частину музичного та художньо-тематичного матеріалу; послуговуючись обмеженим термінологічним і словниковим запасом
II. Середній		Учень (учениця) здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні, але не розуміє художньо-образної сфери музичних творів; застосування знань і спеціальної мистецької термінології на практиці задовільне.
		Учень (учениця) володіє навичками й уміннями, які дають змогу проаналізувати чи виконати окремі музичні твори, інтерпретувати зразки образотворчого мистецтва, котрі мають художньо конкретну словесну, понятійну основу; але не завжди вміє проаналізувати твори, які вимагають абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної чи образотворчої термінології; словниковий запас небагатий.
		Учень (учениця) здатний сприймати і відтворювати основну частину матеріалу, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні та мистецькі твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; учень (учениця) виявляє знання й розуміння основних тематичних положень, але не завжди вміє самостійно зробити порівняння, висновок.
III. Достатній		Учень (учениця) здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки. Аналіз та інтерпретація художньо-мовних особливостей творів різних видів мистецтва зрозумілі, але знання нестійкі; спостерігаються помітні позитивні зміни в художньо-естетичній діяльності учня (учениці).
		Учень (учениця) вміє сприймати та виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-

		<p>образний зміст творів музичного та образотворчого мистецтва, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень, не завжди вміє поєднувати художні твори та життєві явища; недостатньо володіє спеціальною термінологією при аналізі музичних та образотворчих явищ.</p>
		<p>Учень (учениця) виявляє достатнє засвоєння тематичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної термінології, які потребують зауваження чи коригування, трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору й художньо-образному оформленні своїх роздумів про прослухану музику та інтерпретації різних видів образотворчого мистецтва; не завжди самостійно систематизує та узагальнює матеріал.</p>
IV. Високий		<p>Учень (учениця) має міцні знання програмового матеріалу, але, аналізуючи музичні та образотворчі твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях, при використанні спеціальної термінології, а також під час виконання музичних творів, у більшості випадків вміє обґрунтовано довести свою думку про музичні та художньо-образотворчі явища, йому важко виконати окремі фрагменти музичного твору. Указані неточності може виправляти самостійно.</p>
		<p>Учень (учениця) володіє тематичним матеріалом у межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових музичних та образотворчих завданнях, демонструє знання спеціальної термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання в музичній діяльності.</p>
		<p>Учень (учениця) має глибокі, ґрунтовні знання тематичного матеріалу у межах програми, здатний узагальнювати, сприймати та виконувати музичні твори, застосовувати асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв і життєвими явищами; свідомо використовувати термінологію в роздумах, висновках та узагальненнях про прослуханий чи виконаний твір, пропонує нетипові, цікаві художньотворчі уявлення; рівень світосприйняття та світовідчуття мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує набуті знання, уміння та здібності в музичній та образотворчій діяльності.</p>

Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів з мистецтва 10-11 клас

Критерії оцінювання самостійних та контрольних робіт

Рівні навчальних досягнень учнів	Бали	Критерії навчальних досягнень учнів
I. Початковий		Відтворення інформації з пам'яті. Робота з допомогою вчителя Ставлення до виконання роботи байдуже або нейтральне. Мотивація зовнішня негативна. Учень (учениця) не усвідомлює значення предмету для особистісного розвитку, демонструє небагатий словниково-термінологічний запас у процесі інтерпретації творів мистецтва; відтворює тематичний матеріал у практичній художній діяльності, але потребує значної допомоги вчителя; художньо-образне мислення розвинуто слабо (на рівні сукупності окремих суджень).
II. Середній		Учень (учениця) розуміє та усвідомлює більшу частину тематичного матеріалу; демонструє небагатий словниково-термінологічний запас у процесі інтерпретації творів мистецтва; відтворює під керівництвом учителя тематичний матеріал у практичній діяльності, але без переносу у змінені ситуації; художньо-образне мислення розвинуто слабо (на рівні сукупності суджень з використанням окремих пояснень)
III. Достатній		Організаційно-діяльнісні вміння добре сформовані. Ставлення до предмету позитивне. Мотивація – внутрішня. Учень (учениця) розуміє та усвідомлює переважну більшість тематичного матеріалу; демонструє небагатий словниково-термінологічний запас у процесі інтерпретації творів мистецтва; відтворює тематичний матеріал у практичній художній діяльності, інколи потребуючи педагогічної допомоги; художньо-образне мислення розвинуто слабо (судження аргументуються переважно з опорою на висловлювання вчителя)
IV. Високий		Учень (учениця) глибоко розуміє та усвідомлює тематичний матеріал у межах програми, намагається самостійно збагачувати набуті знання; під час інтерпретації художніх творів аргументує висновки, власні оцінки й твердження, ілюструє їх прикладами; широко користується спеціальною термінологією відповідно до програмових вимог; самостійно використовує тематичний матеріал у практичній художній діяльності; художньо-образне мислення високо розвинуто, характеризується використанням нестандартних асоціативних зв'язків, порівнянь творів різних видів мистецтва (за аналогією, контрастом) та відповідних життєвих явищ

Критерії оцінювання доповіді з презентацією, проєкту та практикуму

Рівні навчальних досягнень учнів	Бали	Критерії навчальних досягнень учнів
I. Початковий		Учень (учениця) розуміє частину тематичного матеріалу; користується обмеженим понятійно-термінологічним запасом у процесі розповіді про мистецтво; частково відтворює тематичний матеріал у практичній художній діяльності з опорою на пояснення та зразок вчителя; художньо-образне мислення розвинуто на елементарному рівні.
II. Середній		Учень (учениця) розуміє та усвідомлює переважну більшість тематичного матеріалу; демонструє небагатий словниково-термінологічний запас у процесі інтерпретації творів мистецтва; відтворює тематичний матеріал у практичній художній діяльності, інколи потребуючи педагогічної допомоги; художньо-образне мислення розвинуто слабо (судження аргументуються переважно з опорою на висловлювання вчителя)
III. Достатній		Учень (учениця) повністю розуміє та усвідомлює тематичний матеріал, здатний узагальнювати та систематизувати його, наводити деякі приклади на підтвердження своїх думок; демонструє достатній понятійно-термінологічний запас, який майже завжди адекватно використовує; застосовує матеріал у практичній художній діяльності без допомоги вчителя; художньо-образне мислення достатньо розвинуто (формулюються окремі висновки, узагальнення)
IV. Високий		Учень (учениця) глибоко розуміє та усвідомлює тематичний матеріал у межах програми, під час інтерпретації художніх творів робить самостійні висновки, аргументує власні оцінки, наводить приклади на їх підтвердження; вільно користується спеціальною термінологією відповідно до програмових вимог; самостійно застосовує тематичний матеріал у практичній художній діяльності; художньо-образне мислення високо розвинуто, характеризується оригінальністю, що дає змогу учневі широко використовувати асоціативні зв'язки

Критерії навчальних досягнень учнів (тестові завдання та усні відповіді)

Рівень	Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень учнів
I. Початковий		Учень (учениця) на частковому рівні, небагатослівно характеризує твори художнього та музичного мистецтва, демонструє слабо сформоване художньо-образне мислення, елементарні навички та вміння у практичній музичній діяльності.
		Учень (учениця) володіє незначною частиною тематичного матеріалу, має слабо сформований рівень сприйняття музичних та образотворчих творів, виявляє певні вміння й навички, володіє незначною частиною спеціальної термінології, словниковий запас дозволяє викласти думку на елементарному рівні.
		Учень (учениця) здатний сприймати та виконувати окремі фрагменти музичних творів з конкретним образно-художнім змістом, знає незначну частину музичного та художньо-тематичного матеріалу; послуговуючись обмеженим термінологічним і словниковим запасом
II. Середній		Учень (учениця) здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні, але не розуміє художньо-образної сфери музичних творів; застосування знань і спеціальної мистецької термінології на практиці задовільне.
		Учень (учениця) володіє навичками й уміннями, які дають змогу проаналізувати чи виконати окремі музичні твори, інтерпретувати зразки образотворчого мистецтва, котрі мають художньо конкретну словесну, понятійну основу; але не завжди вміє проаналізувати твори, які вимагають абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної чи образотворчої термінології; словниковий запас небагатий.
		Учень (учениця) здатний сприймати і відтворювати основну частину матеріалу, але має слабо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує музичні та мистецькі твори, його розповідь потребує уточнень і додаткових запитань; учень (учениця) виявляє знання й розуміння основних тематичних положень, але не завжди вміє самостійно зробити порівняння, висновки.
III. Достатній		Учень (учениця) здатний сприймати та виконувати музичні твори, але робить непереконливі висновки, непослідовно викладає свої думки. Аналіз та інтерпретація художньо-мовних особливостей творів різних видів мистецтва зрозумілі, але знання нестійкі; спостерігаються помітні позитивні зміни в художньо-

		естетичній діяльності учня (учениці).
		Учень (учениця) уміє сприймати та виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст творів музичного та образотворчого мистецтва, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень, не завжди вміє поєднувати художні твори та життєві явища; недостатньо володіє спеціальною термінологією при аналізі музичних та образотворчих явищ.
		Учень (учениця) виявляє достатнє засвоєння тематичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної термінології, які потребують зауваження чи коригування, трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору й художньо-образному оформленні своїх роздумів про прослухану музику та інтерпретації різних видів образотворчого мистецтва; не завжди самостійно систематизує та узагальнює матеріал.
IV. Високий		Учень (учениця) має міцні знання програмового матеріалу, але, аналізуючи музичні та образотворчі твори, допускає несуттєві неточності у формулюваннях, при використанні спеціальної термінології, а також під час виконання музичних творів, у більшості випадків уміє обґрунтовано довести свою думку про музичні та художньо-образотворчі явища, йому важко виконати окремі фрагменти музичного твору. Указані неточності може виправляти самостійно.
		Учень (учениця) володіє тематичним матеріалом у межах програми, уміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових музичних та образотворчих завданнях, демонструє знання спеціальної термінології, їх усвідомлення та міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання в музичній діяльності.
		Учень (учениця) має глибокі, ґрунтовні знання тематичного матеріалу у межах програми, здатний узагальнювати, сприймати та виконувати музичні твори, застосовувати асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв і життєвими явищами; свідомо використовувати термінологію в роздумах, висновках та узагальненнях про прослуханий чи виконаний твір, пропонує нетипові, цікаві художньотворчі уявлення; рівень світосприйняття та світовідчуття мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує набуті знання, уміння та здібності в музичній та образотворчій діяльності.